

PROCÉDÉ SÉRIGRAPHIQUE CHEZ DESIGN 3-2

Introduction ...

UN METIER, DES GESTES

La sérigraphie est une technique d'impression simple à l'origine : un transfert d'encre sur un support au moyen de deux outils : l'écran et la racle.

Au fil du temps se sont greffés de nombreux éléments :

- variété des supports et des encres,
 - mécanisation et automatisation des outils de production,
 - développement des techniques et des produits annexes,
- ce qui en fait un métier particulier et passionnant.

C'est ce métier que vous pourrez découvrir dans cette section.

En 8 étapes vous sont présentés les gestes qui conditionnent le processus d'édition artisanale d'un imprimé sérigraphique chez DESIGN 3-2.

écran ...

LA PRÉPARATION DE L'ÉCRAN

- choisir le format de l'écran et le type de tissus,
- dégraver un écran pour réemploi,
- préparer et dégraisser la toile de l'écran,
- appliquer le film photochimique sur le tissu mouillé,
- faire sécher...

clichage ...

LE CLICHAGE ET L'INSOLATION

- mettre le typon positif en contact avec l'émulsion de l'écran dans le châssis-presse pneumatique,
- exposer au rayonnement UV d'une lampe métal-halogène l'écran partiellement protégé par les zones opaques du typon...

dépouillement ...

LE DEPOUILLEMENT ET LE POCHOIR...

- développer à l'eau le cliché pour ouvrir les zones à imprimer, par dissolution de l'émulsion non durcie par les UV lors de l'insolation,
- inspecter le pochoir et retoucher les éventuels défauts,
- faire sécher,
- obturer les mailles situées entre le cadre et le pochoir par application d'un bouche-pores,
- faire sécher...

montage ...

LE MONTAGE DE L'ECRAN SUR LA BASE...

- monter l'écran sur la base aspirante dans les pinces du dispositif à charnières,
- positionner sur la base les taquets de repérage du support à imprimer,
- adapter le hors-contact entre écran et support à imprimer,
- ajuster le positionnement XY de l'écran par vis micrométrique,
- monter la racle sur le bras coulissant et régler l'angle d'attaque...

encre ...

ENCRE, TEINTE ET COMPOSITION

- choisir l'encre compatible avec la matière du support pour une bonne adhérence,
- composer les teintures par mélange de couleurs de base dans la méthode soustractive,
- associer les additifs diluants, solvants, retardeurs, durcisseurs, ...

tirage ...

TIRAGE ET CADENCE

- marger le support sur la table aspirante contre les taquets, abaisser l'écran
- actionner la racle en "aller-retour" pour "napper-imprimer",
- relever l'écran, enlever et contrôler le support imprimé,
- répéter régulièrement les mouvements à chaque tirage...

séchage ...

LE SECHAGE DE L'ENCRE

- placer le support imprimé dans le chariot à claies le temps de l'évaporation des solvants,
- après séchage rassembler et empiler les supports en fonction du margeage...

couleur ...

BICROMIE, TRICROMIE ET PLUS

- répéter les étapes autant de fois qu'il y a de couleurs supplémentaires,
- tirer en repérage précis chaque couleur par rapport à la précédente de la plus claire à la plus foncée.